Ignoro si la poesía tiene algo que ver con la belleza o lo bello o lo rítmico o lo armónico. No puede definirse lo mutable, lo trasgresor. Por ello preferimos entender la poesía como un tipo de organización del discurso, que puede oscilar entre la meticulosidad o el puro desorden.

La poesía clásica quizás se base en esquemas más específicos, lo que nos permite identificar un soneto, dado el caso. Pero la poesía posmoderna (inclasificable) ejecuta los modelos múltiples que se nos ofrecen. Y así, un poema puede ser un meme o incluso un mensaje telefónico o un comentario anónimo en un foro… O la incorporación de ambos contenidos en un poema más extenso y fragmentario. No es la armonía, ni lo rítmico, n lo bello aquello que busca esta práctica. Mas bien parece querer llamar la atención, incomodar, hacernos frenar el mundo y detenernos a pensar un instante en dónde estamos parados (física y/o mentalmente).

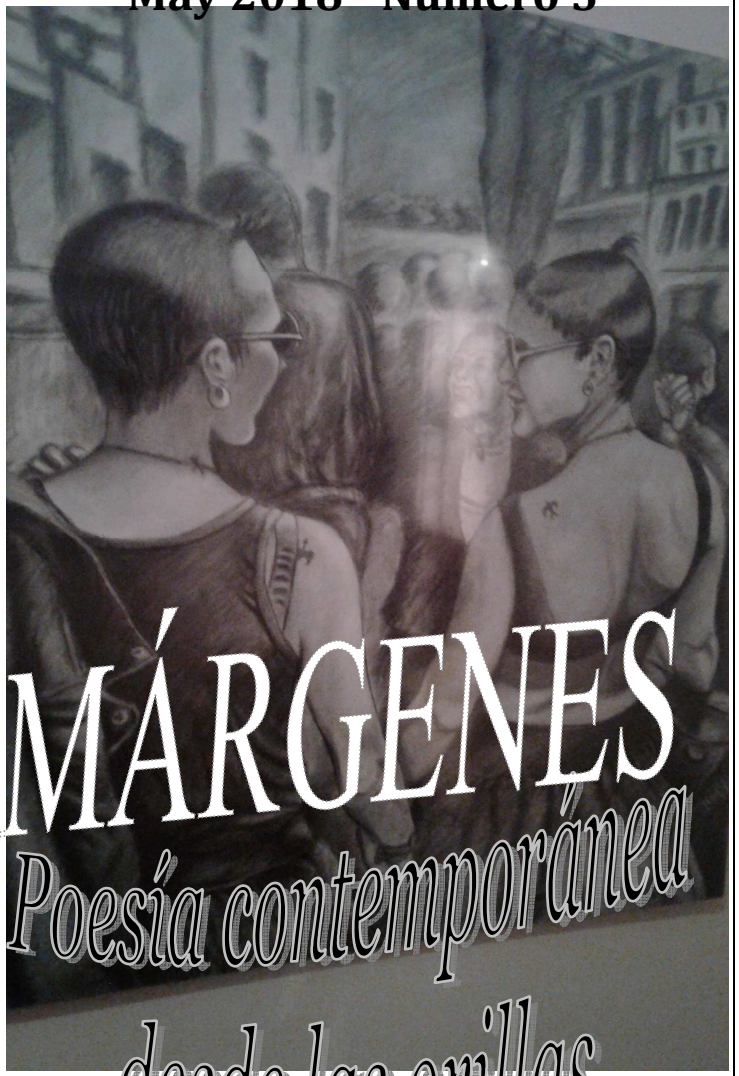
La duda y la incertidumbre se presentan como estados de conciencia experimentables. Leer poesía (y leerla en voz alta) es una ruptura y una manifestación espacio-temporal en el discurso para atreverse a cuestionar la realidad simbólica (acaso la única realidad tangible por nosotros, según Lacan), acaso la única realidad que nos es dado experimentar a cada ser humano como conjunto.

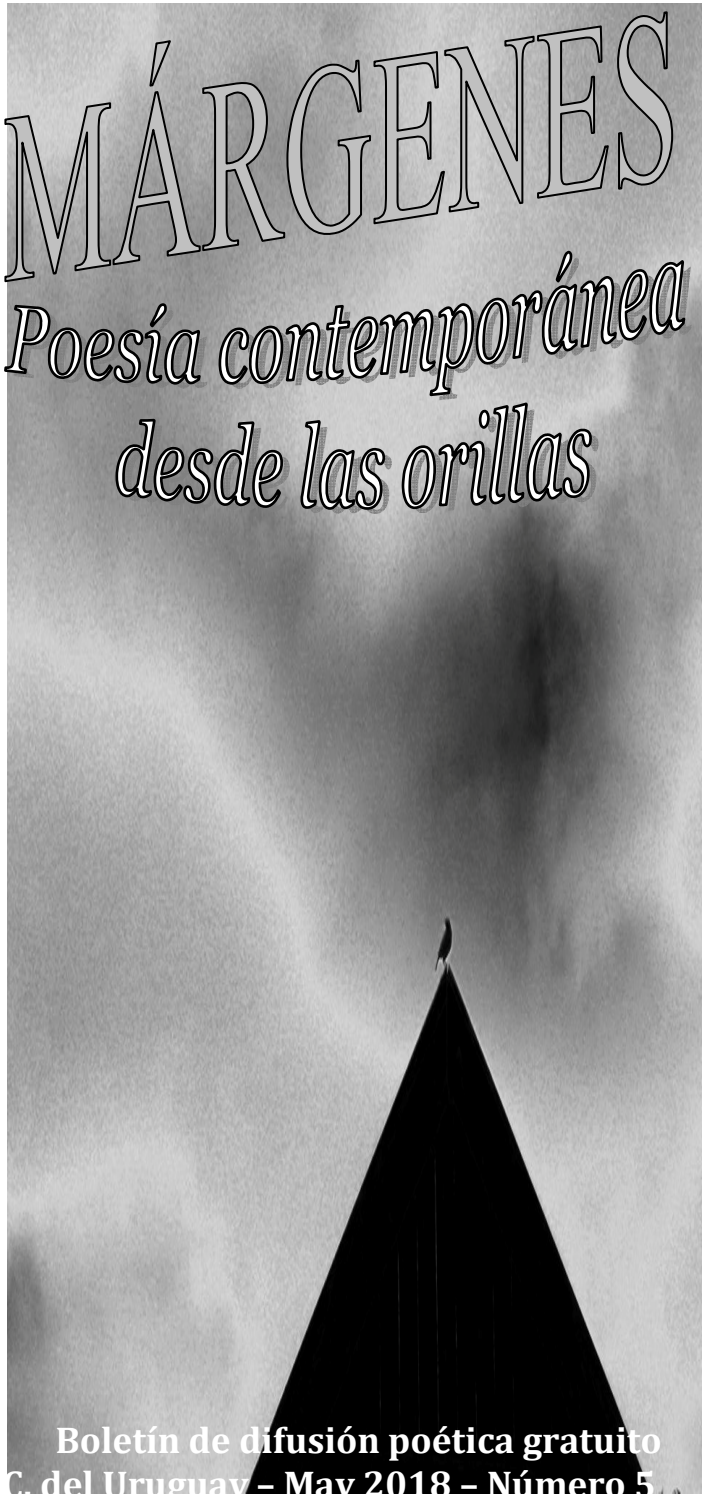
Afectar esa realidad es uno de los atributos de la poesía.

MÁRGENES: *Poesía contemporánea desde las orillas*

Boletín gratuito de difusión poética

May 2018 - Número 5





ENERGY

Me gusta tanto el juego energy
porque solo es conectar piezas
para crear una forma,
das vuelta las piezas hasta que encajen.

Yo creo que un poco
se compara con la vida,

pasamos por un montón de situaciones de las que a veces
sentimos que son difíciles
o las repetimos y ahí es cuando comenzamos
a girar las piezas.

Tomamos decisiones, nos llenamos de ideas,
giramos las primeras piezas.

Vemos como queda con las de al lado,
creemos que está bien, por un rato
hasta que te das cuenta
que no está formando lo que debería.

Nos posicionamos en otra parte
y comenzamos de nuevo
a girar hasta que encajen.

todo va bien hasta que intentas unirla
con la pieza iluminada pero sigue sin encajar.

Te frustas pero seguis intentando...
hasta que decidis hacer un cambio
vas de a poco, por partes.

Te reinventas una vez más,
te sometes a un proceso
en el que voluntariamente determinas
que querés cambiar de tu vida.

En ese instante es cuando todas las piezas se alinean
y vos decidiste ser un poquito mejor.

Aye Mendez

NO TE CONVENGO

No pretendas amor que jura eternidad con anillos
No me pidas certezas ni futuro con hijos
No voy regalarte frases de almanaque
Ni voy a colgar pasacalles con declaraciones amorosas

No oficiaré de príncipe azul, ni seré el yerno perfecto
No me interesa agradar a tus padres
No te regalaré rosas ni bombones
No haré grandes proclamas en las redes sociales

No, no lo haré
No haré nada de eso

Voy a descubrir las infinitas formas que tiene tu boca de besar
A excitarme leyendo tu catalogo de pecados
A redimir cada uno de tus miedos más ocultos
Y extrañarte en mis desvelos como nadie lo hizo

Voy a regalarte mis dudas disfrazadas de certezas
A contagiarte mi imposibilidad de llorar
A escribir versos para no morir desangrado
Y quitarte el optimismo de los idiotas

Voy a trazar un mapa contando tus lunares de norte a sur
A beber de tus lágrimas hasta mezclarlas con mis penas
A jugar a las escondidas con el miedo a perderte
Y disfrutar pensando que tal vez me muera a tu lado

No pretendas un amor convencional,
No sé querer como los demás
créeme, no te convengo, estas advertida
¿te vas a quedar?

Claudio Deniz

LUNA NEGRA

Chilla la luna
la lastima el viento
mientras llora el mundo
lágrimas de estiércol.

Duda la luna
engaña los miedos
de huesos en invierno

baila la luna
lluvia de plata
Sherezada en laberinto
sin memoria

vana

salta la luna
a los ojos sin penas
de los reos
olvidados de dios
y guarda su tristeza
en lágrimas de niños
con zapatos de goma

Edith Asen Cainzo

ENERGY

Me gusta tanto el juego energy
porque solo es conectar piezas
para crear una forma,
das vuelta las piezas hasta que encajen.

Yo creo que un poco
se compara con la vida,

pasamos por un montón de situaciones de las que a veces
sentimos que son difíciles
o las repetimos y ahí es cuando comenzamos
a girar las piezas.

Tomamos decisiones, nos llenamos de ideas,
giramos las primeras piezas.

Vemos como queda con las de al lado,
creemos que está bien, por un rato
hasta que te das cuenta
que no está formando lo que debería.

Nos posicionamos en otra parte
y comenzamos de nuevo
a girar hasta que encajen.

todo va bien hasta que intentas unirla
con la pieza iluminada pero sigue sin encajar.

Te frustas pero seguis intentando...
hasta que decidis hacer un cambio
vas de a poco, por partes.

Te reinventas una vez más,
te sometes a un proceso
en el que voluntariamente determinas
que querés cambiar de tu vida.

En ese instante es cuando todas las piezas se alinean
y vos decidiste ser un poquito mejor.

Aye Mendez

NO TE CONVENGO

No pretendas amor que jura eternidad con anillos
No me pidas certezas ni futuro con hijos
No voy regalarte frases de almanaque
Ni voy a colgar pasacalles con declaraciones amorosas

No oficiaré de príncipe azul, ni seré el yerno perfecto
No me interesa agradar a tus padres
No te regalaré rosas ni bombones
No haré grandes proclamas en las redes sociales

No, no lo haré
No haré nada de eso

Voy a descubrir las infinitas formas que tiene tu boca de besar
A excitarme leyendo tu catalogo de pecados
A redimir cada uno de tus miedos más ocultos
Y extrañarte en mis desvelos como nadie lo hizo

Voy a regalarte mis dudas disfrazadas de certezas
A contagiarte mi imposibilidad de llorar
A escribir versos para no morir desangrado
Y quitarte el optimismo de los idiotas

Voy a trazar un mapa contando tus lunares de norte a sur
A beber de tus lágrimas hasta mezclarlas con mis penas
A jugar a las escondidas con el miedo a perderte
Y disfrutar pensando que tal vez me muera a tu lado

No pretendas un amor convencional,
No sé querer como los demás
créeme, no te convengo, estas advertida
¿te vas a quedar?

Claudio Deniz

LUNA NEGRA

Chilla la luna
la lastima el viento
mientras llora el mundo
lágrimas de estiércol.

Duda la luna
engaña los miedos
de huesos en invierno

baila la luna
lluvia de plata
Sherezada en laberinto
sin memoria

vana

salta la luna
a los ojos sin penas
de los reos
olvidados de dios
y guarda su tristeza
en lágrimas de niños
con zapatos de goma

Edith Asen Cainzo

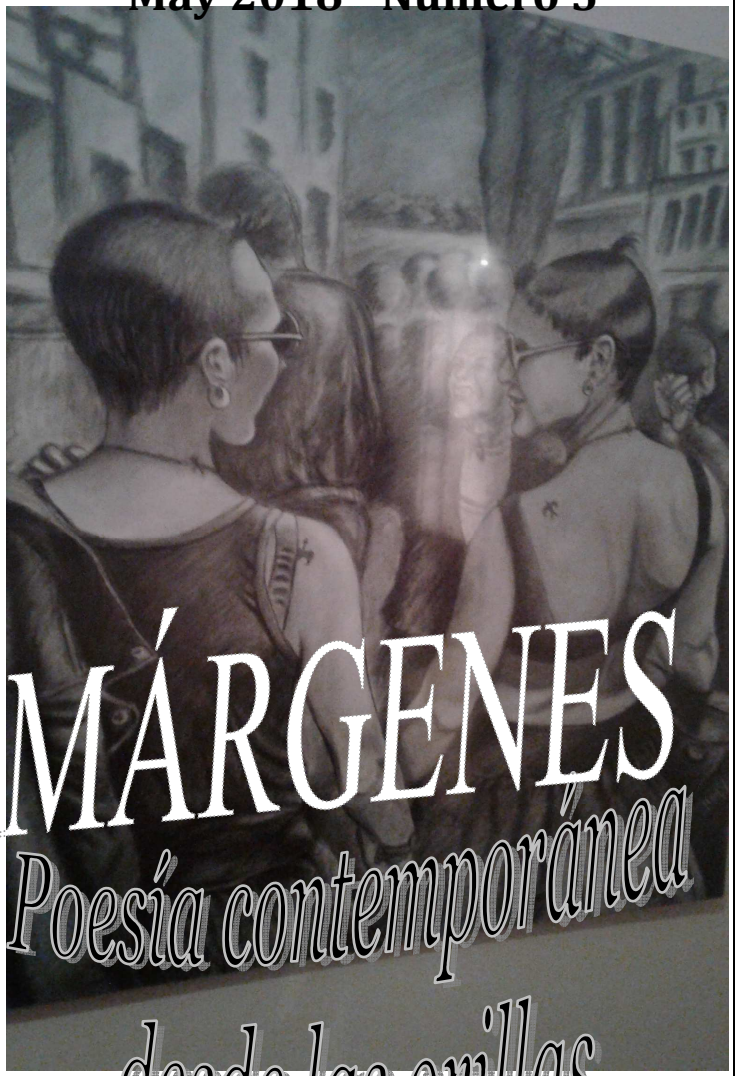
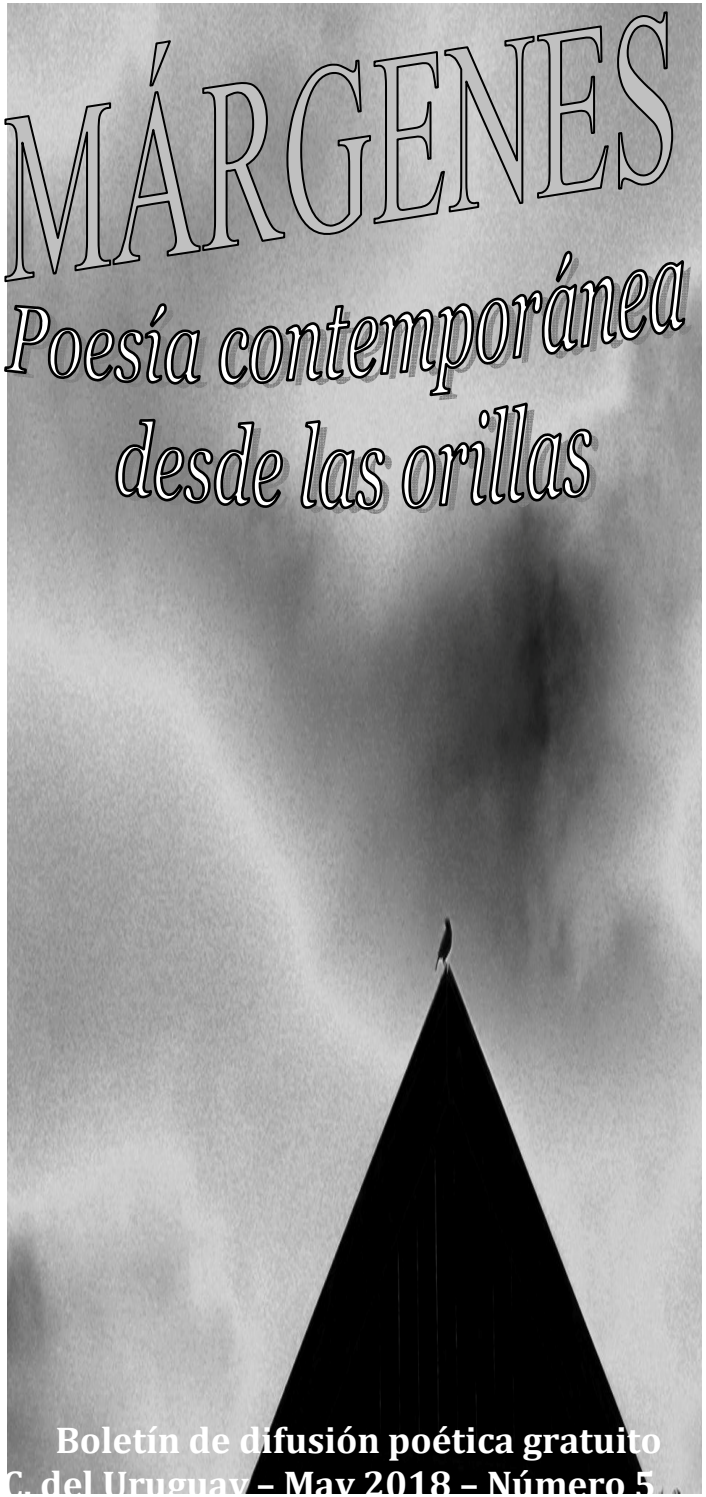
Ignoro si la poesía tiene algo que ver con la belleza o lo bello o lo rítmico o lo armónico. No puede definirse lo mutable, lo trasgresor. Por ello preferimos entender la poesía como un tipo de organización del discurso, que puede oscilar entre la meticulosidad o el puro desorden.

La poesía clásica quizás se base en esquemas más específicos, lo que nos permite identificar un soneto, dado el caso. Pero la poesía posmoderna (inclasificable) ejecuta los modelos múltiples que se nos ofrecen. Y así, un poema puede ser un meme o incluso un mensaje telefónico o un comentario anónimo en un foro… O la incorporación de ambos contenidos en un poema más extenso y fragmentario. No es la armonía, ni lo rítmico, n lo bello aquello que busca esta práctica. Mas bien parece querer llamar la atención, incomodar, hacernos frenar el mundo y detenernos a pensar un instante en dónde estamos parados (física y/o mentalmente).

La duda y la incertidumbre se presentan como estados de conciencia experimentables. Leer poesía (y leerla en voz alta) es una ruptura y una manifestación espacio-temporal en el discurso para atreverse a cuestionar la realidad simbólica (acaso la única realidad tangible por nosotros, según Lacan), acaso la única realidad que nos es dado experimentar a cada ser humano como conjunto.

Afectar esa realidad es uno de los atributos de la poesía.

MÁRGENES: *Poesía contemporánea desde las orillas*

Boletín gratuito de difusión poética

May 2018 - Número 5